



锦州师范学院  
Jinzhou Normal College

# 星级专业评估自评报告

## 美术教育专业

(570109K)

二〇二四年九月

## 目 录

一、学校概况与自评工作.....	2
(一) 学校概况.....	2
(二) 学校星级专业评估工作措施.....	3
(三) 专业自评工作开展情况.....	4
二、专业概况.....	4
(一) 专业概况.....	4
(二) 师资队伍与学生规模.....	5
(三) 办学条件.....	5
(四) 专业特色.....	7
三、分项自评.....	10
第一部分 定量评价.....	10
(一) 培养目标.....	10
(二) 培养规格.....	14
(三) 课程体系.....	17
(四) 师资队伍.....	23
(五) 教学基本条件.....	30
(六) 专业建设成效.....	35
第二部分 定性评价.....	42
四、存在问题与整改措施.....	48
五、自评结果.....	49
(一) 定量指标自评结果汇总表.....	49
(二) 定性指标自评结果汇总表.....	50

# 美术教育专业自评报告

## 一、学校概况与自评工作

### （一）学校概况

锦州师范高等专科学校位于渤海之滨的英雄城市锦州，是经国务院批准、教育部注册备案的一所全日制公办普通高等专科学校。锦州师专办学历史悠久，其前身是成立于1914年的奉天省立第四师范学校。学校多次受到上级党、政部门的奖励与表彰，被评为“全国民族团结进步模范集体”、“国家级语言文字规范化示范学校”、“全国群众体育先进单位”，辽宁省“文明单位”、“文明校园”、“平安校园”等。

学校师资力量雄厚，现有教职工552人，其中专任教师413人，在专任教师中有教授35人，副教授119人。有省优秀教学团队2个、省教育系统先进集体1个；国家级教指委委员3人，省级教指委委员2人，省教学名师3人、专业带头人2人、优秀教师4人、骨干教师11人，市“锦绣英才”2人，市学术和技术带头人及后备带头人9人；在读博士3人。

学校专业建设紧紧围绕地方产业发展需要，紧密对接“数字辽宁、智造强省”需求和结构调整“三篇大文章”，优化专业结构布局调整，制定《锦州师范高等专科学校专业布局结构调整方案》，重点打造特色专业群。学校现有36个招生专业，专业设置涵盖教育体育、财经商贸、电子信息、文化艺术、旅游、新闻传播、公共管理与服务等11个专业大类，基本形成师范专业与高职专业协调发展的专业建设格局。

师范专业（12个）：在长期的办学实践中形成了优良的传统并不断创新，在课程设置、能力训练等方面形成了一套完整成熟的培养

模式和体系，学校研究完成的《师范高等专科学校初等教育专业（普师）课程方案》曾被辽宁省教育厅采用在全省范围内推广。“学前教育”专业是省高水平特色专业、省“订单、定制、定向”培养改革示范专业、高等职业教育创新发展行动计划骨干专业、省首批教育部1+X“幼儿照护”试点考核站点之一。学校连续两年在全国职业院校“学前教育专业教育技能大赛”中荣获团体一等奖，连续六年在全国高师、高职小学教育专业语文片段教学竞赛中荣获特等奖。2021年，“小学教育”和“艺术教育”专业群被评为辽宁省“兴辽卓越”专业群；2022年，学校牵头研制辽宁省“小学教育”专业教学标准；2023年，牵头开展辽宁省“小学教育”专业人才能力图谱建设；2024年，学校获批承办第二十一届辽宁省职业院校技能大赛“小学教育活动设计与实施”和“体育活动设计与实施”赛项。

高职专业（24个）：以服务地方经济产业为宗旨，以就业为导向，坚持产教融合，积极推进校企深度合作和人才培养模式改革。2021年，“市场营销”专业群被评为辽宁省“兴辽卓越”专业群。2022年，“智能制造装备技术”专业和“市场营销”专业被评为辽宁省“现代学徒制”示范专业。近五年，学校在辽宁省职业院校技能大赛和全国职业院校技能大赛中累计获奖百余项，涵盖市场营销技能、电子商务技能、导游、英语口语、物联网技术应用、工业设计技术、水处理技术、化学实验技术等多个赛项。学校与华为技术有限公司、东软教育集团、京彩科技有限公司、丽蓝传媒有限公司等知名企业开展深入合作。2021年至今，教师团队在辽宁省职业院校教师教学能力比赛中获一等奖1项，二等奖3项，三等奖3项。其他教学技能类比赛多项。

学校师范专业和高职专业协调发展，为辽宁省培养了大量优秀基础教育师资力量和服务辽宁省经济发展的高素质高技能人才。

目前，学校已搬迁至滨海新校区，新的时代新的起点，学校将坚持“为地方基础教育服务、为区域经济和社会发展服务、为学生成长成才服务”的办学理念，传承“学高身正、敬业创新”的校训，以“博学精教、启智怡情”的严谨教风和“笃学善思、务实致用”的良好学风，不断打造“以服务为宗旨，以需求为目标，以就业为导向，以能力为本位”的区域高职高专品牌，培养实践技能强、职业素养高的基础教育师资和高等职业技术技能型人才。

## **（二）学校星级专业评估工作措施**

按照《辽宁省教育厅办公室关于开展第三批高等职业教育星级专业评估工作的通知》要求，学校成立了由党总支书记、校长陈建军任组长、副校长崔宝秋任副组长的专业评估工作领导小组。领导小组在全面认真总结以往星级专业评估基础上，深入研究《辽宁省高等职业教育专业评估实施方案》评估指标体系内涵，对评估工作的目的、意义、原则和要求进行了反复学习和讨论，统筹部署八个专业星级评估工作，明确专业负责人制度，逐项分解评估任务，分阶段督促检查完成情况，全面推进校内自评工作。领导小组同时要求，各学院要进一步解放思想，深化产教融合、校企合作，以星级专业评估工作为契机，同时与兴辽专业群建设结合，进一步整合资源，全面加强专业内涵建设，确保学校高质量发展。

## **（三）专业自评工作开展情况**

美术教育专业全体教师高度重视，实事求是观照自身，复盘总结，认真开展专业自评工作。美术学院关淼副院长统筹安排了美术教育专业自评工作，并与教研室主任马罡、骨干教师刘宏、刘振波、沈时、

刘佳奇、周怡媛及学院党总支副书记李爽、辅导员范东星、朱正阳、实训中心负责人李颂一起完成了本专业星级评估工作中定性材料的撰写、定量材料的汇总，任课教师给予了大力支持。

依据辽宁省教育厅《关于开展第三批高等职业教育星级专业评估工作的通知》《高等职业教育专业评估实施方案》及《辽宁省高等职业教育星级专业评估指标体系》《辽宁省高等职业教育专业信息填报系统使用说明》要求，完成了平台所有数据上传。

上述相关材料经过学校教务处严格审核。

## **二、专业概况**

### **(一) 专业概况**

锦州师范高等专科学校的美术教育专业是一个具有悠久历史和深厚底蕴的专业，是锦州师范高等专科学校重点建设专业之一。锦州师范高等专科学校顺应市场经济的发展和办学的需要，于1993年建立艺术系，下设音乐教育和美术教育两个专业。经过多年的发展，美术教育专业已经成为学校的重要学科之一。随着学校的不断发展和壮大，1997年师专与锦州一师合并，1999年学校党委对师专艺术系与一师艺术部进行重新整和，建立师专美术系与音乐系。2021年4月，撤系设院，改名为美术学院。

美术学院现有教职员工33人，专任教师28人，其中教授1名，副教授7名，讲师20名。专业教师具有很强的学术水平和科研能力，具有多年高职高专教学经验，在艺术领域有很深造诣。多人次参加国

家级、省级比赛并获奖；多人次成为中国美协、省美协会员，并在北京、上海、云南等地举办个人作品展，有着一定影响力。

美术教育专业培养能够较好地适应民族教育改革发展，掌握美术教育的基本理论和基础知识，具有美术绘画技能技法和动手能力，具备较强的教学能力和职业道德的小学、幼儿园美术教师。

包括素描、色彩、中外美术史、艺术概论、解剖、透视、国画、油画、三大构成、美术字、速写、手工制作、玩教具制作、材料装饰画制作、小学美术教材教法、综合创作等课程。这些课程旨在全面提高学生的专业素养和实践能力。

美术教育专业有 30 年的专业建设历史、丰富的办学经验和丰厚的教学成果，有专业画室、智慧教室、国画工作室、手工植染工作坊、大型国画壁画教学设计工作室、现代教育技术实训室等一系列现代化教学场所和配套设施，这些实训室为学生提供了良好的实践平台。本专业面向高中起点艺术类考生招生，近几年每年招生指标 120 名，经过 30 年来的精耕细作，为社会培养了近 3000 名的优秀美术教育方面的人才。

## （二）师资队伍与学生规模

美术教育专业师资队伍和本专业在校学生规模见下表。

美术教育专业专任教师一览表

姓名	性别	出生年月	专业技术职务	行政职务	最终学位	是否为双师型素质教师	教师学科背景是否符合	是否有企业实践经历	是否为专业带头人	是否为专业负责人
陈祉伊	女	1997/12	助教	无	硕士	否	是	是	否	否

聂耿	女	1978/06	讲师	无	学士	是	是	是	否	否
贾海军	男	1977/04	讲师	无	硕士	否	是	否	否	否
宋春芳	女	1971/09	副教授	无	其他	是	是	是	否	否
马罡	男	1974/07	讲师	无	其他	是	是	是	否	否
孙天舒	男	1995/10	助教	无	硕士	否	是	是	否	否
尹美义	女	1998/11	助教	无	硕士	否	是	否	否	否
李黎莉	女	1972/05	讲师	无	学士	是	是	是	否	否
刘宏	女	1971/02	副教授	无	其他	是	是	是	否	否
沈时	女	1984/04	讲师	无	学士	是	是	是	否	否
李素媛	女	1978/01	副教授	无	学士	是	是	是	否	否
杨丹	女	1979/11	讲师	无	学士	是	是	是	否	否
王丽新	女	1971/09	副教授	无	硕士	是	是	是	否	否
郝利民	男	1970/11	讲师	无	学士	是	是	是	否	否
吴铁民	男	1967/02	讲师	无	其他	是	是	是	否	否
马海旻	男	1972/03	讲师	无	其他	是	是	是	否	否
解艳	女	1969/01	教授	无	学士	是	是	是	是	否
候智文	男	1966/05	副教授	无	其他	否	是	是	否	否
吴峰	男	1970/12	讲师	无	其他	是	是	是	否	否
赵勇	男	1970/02	副教授	无	其他	是	是	是	否	否
董紫涛	男	1968/07	讲师	无	其他	是	是	是	否	否
崔敏	女	1972/01	讲师	无	硕士	是	是	是	否	否
关淼	女	1978/01	副教授	教学院长	学士	是	是	是	否	是
李爽	女	1980/07	讲师	党总支副书记	其他	是	是	是	否	否

### （三）办学条件

本专业具有整整 31 年的办学历史，拥有一支具备良好的职业素质、过硬的专业素养、教学实践能力及科研水平，从年龄构成、学历结构及职称水平上看都合理、政治素质高且仍有向好发展趋势的教师队伍，该教学团队是学校评出的首批优秀教学团队。23 名美术教育专业教师中有 19 名具备“双师”素质，专业带头人解艳教授是辽宁省学校美育工作指导委员会委员；本专业“宋春芳职工创新工作室”是省总工会命名的辽宁省职工创新工作室，也是锦州市“名师工作坊”；关淼副教授主持的《以工作室为载体的高职美术应用型人才实践能力

的培养与研究》获 2022 年辽宁省职业教育与继续教育教学成果奖评比二等奖。……雄厚的师资力量，为实现本专业的人才培养目标和保证人才培养质量打下坚实的基础。

校内实训设备齐全，本专业画室 10 间，750 平方米，分别配备画板、画架、画凳、折叠画桌、美术教具等；多媒体教室、智慧教室、国画工作室、手工植染工作坊、大型国画壁画教学设计工作室、现代教育技术实训室、摄影实训室、手绘实训室，完全能够满足教学和师生设计实训的需要。

本专业拥有长期合作的企业单位 10 余家，与盘锦希望教育美术集团、辽阳希望教育美术集团、薇薇剑桥教育绥中青少年宫、丹青画室、曹军书法、沈阳新起点“第一宝贝”、新兴超前幼儿园等签订本专业合作共建协议，全面参与人才培养方案和课程标准制定、实施与评价，提供实习岗位及兼职指导教师，探索新型培养模式，经过深入研究并撰写的具有较高学术价值的著作——《高校美术教育探索及创新研究》。

本专业所属的锦州师专属于全额拨款事业单位，在市政府及教育厅的支持下有稳定可持续的财政收入，用于支持本专业建设的资金主要来自于生均拨款。教学经费有保障，硬件储备扎实。

学校制定有详细《教学管理制度》，涵盖教学管理组织系统、教学计划管理、教学运用管理、教学质量管理与评价、教学基本建设、师资队伍建设等。学院在此基础上，建立和不断完善《美术学院实习实训管理规定》、《美术学院多媒体教室管理规定》、《美术学院

《工作室实训基地管理规定》、《美术学院教育教学考核办法》、《美术学院教研室管理制度》、《美术学院日常教学管理制度》等，确保教学实训顺利开展。

#### **（四）专业特色**

##### **1. 精准定位，始终以市场需求和学生的全面发展作为根本导向，明确美术教育专业的具体建设目标。**

紧密贴合当下社会对美术教育人才的迫切需求，深入剖析美术教育行业企业岗位的具体工作特性，全力构建本专业以“项目导向，学做一体”为核心的创新型人才培养模式。这一模式将理论学习与实践操作紧密结合，让学生在真实的项目情境中边学边做，切实提升他们的实际操作能力和问题解决能力。

着重突出以美术教育核心能力培养为重点的课程体系。精心设计各类课程，涵盖美术基础理论、绘画技法、教学方法等多个方面，确保学生能够系统、全面地掌握美术教育所需的关键能力。

全方位推行“工作室化”教学模式，以“实训工场”作为坚实的依托，积极建立与美术教师岗位需求高度相符的实训实习基地。具有代表性的美术教育项目，让学生深度参与其中，真切感受实际工作的流程和要求，从而增强他们对实际工作的熟悉度和参与度。

大力加强专兼结合的专业教学团队建设。一方面，积极引进具有丰富教学经验和教学实践经历的专业教师；另一方面，广泛聘请行业内的资深专家和一线美术教师作为兼职教师。通过这种方式，不断优

化教师队伍的“双师”素质和“双师”结构，使教师既精通专业理论知识，又具备扎实的实践教学能力。

我们的不懈追求是，力争将美术教育专业打造成为辽宁高职院校同类专业中教学改革的示范性专业。通过持续的改革创新和不懈努力，为社会输送更多高素质、高技能、适应时代需求的优秀美术教育人才，为推动美术教育事业的发展贡献积极力量。

## **2. 校企深度融合，德技双馨并进，能力阶梯式提升，工学结合的创新人才培养模式。**

锦州师范高等专科学校美术教育专业，积极响应国家关于职业教育的号召，根据美术教育专业技能标准和美术教师职业岗位的任职要求和学生实际，参照美术教师的职业资格标准，以培养掌握美术教育基础技能和专业创新能力，能从事美术教师工作，能将民族特色工艺美术与现代艺术设计相结合，具有良好道德品质、职业素养和可持续发展能力的高素质、高技能人才为目标，积极探索并实践了一种新型的、适应行业需求和社会发展的人才培养模式。这一模式以校企深度融合为核心，强调德技双馨并进，注重能力阶梯式提升，实现工学结合，旨在培养出既具备扎实专业技能又具有良好职业素养的高素质美术教育人才。

美术教育专业与行业内领先企业、艺术教育机构的深度合作，通过共建实训基地、联合开发项目、互派师资交流等方式，打破学校与企业之间的壁垒，实现资源共享、优势互补。这种深度融合不仅为学生提供了真实的工作环境和学习平台，还使学校能够及时了解行业最

新动态和技术要求，从而调整和优化教学内容和方法，确保教育教学与市场需求保持高度一致。

在人才培养过程中，锦州师专美术教育专业始终坚持德育为先、技能为本的原则。一方面，通过开设思想品德、职业道德等课程以及丰富的校园文化活动，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养良好的道德品质和社会责任感。另一方面，加强专业技能训练和实践能力培养，通过精细化的课程设置、科学的教学方法和严格的考核标准，确保学生掌握扎实的美术基础知识和专业技能，注重培养学生的创新思维和审美能力，使他们在未来的职业生涯中能够不断追求卓越、创新发展。

为了更好地适应行业需求和学生个性化发展需求，采用了能力阶梯式提升的培养模式。这一模式根据学生的不同学习阶段和能力水平，将培养目标细化为若干个阶段性目标，并设置相应的课程和实践环节。通过逐级提升的方式，使学生在每个阶段都能够获得实质性的进步和成长，注重培养学生的自主学习能力和团队协作能力，使他们能够在未来的学习和工作中不断适应变化、迎接挑战。

坚持工学结合的教育理念。在教学过程中，注重将理论知识与实践操作相结合、课堂教学与课外实践相结合、学校学习与企业实习相结合。通过组织学生参加各类美术展览、比赛、社会实践等活动以及到企业进行实习实训等方式，使学生能够将所学知识和技能应用于实际工作中去，并在实践中不断巩固和提高自己的专业素养和综合能力，提高学生的就业竞争力，适应未来的工作环境和社会需求。

### **3. “工作室”模式引领校内实训，打造工学结合特色培养平台。**

锦州师范高等专科学校美术教育专业创新性地引入了“工作室”模式，作为引领校内实训的重要载体，成功打造了一个具有鲜明工学结合特色的培养平台。在这一模式下，学院根据美术教育专业的特点，设立了多个专业工作室，如国画创作工作室、油画技法工作室、植物染工作室、软陶工作室、传统手绘工作室等，每个工作室均配备了专业的导师和先进的设施设备。学生通过参与工作室的项目实践、作品创作和技艺研习，将课堂上学到的理论知识转化为实践能力，感受艺术的魅力和创作的乐趣。

在探索与实践过程中，例如，宋春芳老师负责的“植物染工作室”引领校内实训教学，成功构建了一个深度融合工学结合理念的特色培养平台。植物染工作室不仅是一个技能训练的场所，将传统工艺与现代设计理念相融合、更是艺术与科技、理论与实践相结合的桥梁。并结合市场需求与行业趋势，以服务地方经济为原则，工作室还承接了多项实际项目，为本地文化节庆活动制作特色服饰、为环保品牌开发植物染料产品等，为学生提供了宝贵的实践机会，培养学生的专业技能与艺术素养，强化了他们的实践能力、创新能力和社会适应能力，真正实现了教育与产业的深度对接和有机融合。

### **4. 项目驱动教学，学做融合，实践导向的教学模式创新。**

在教学模式上锐意创新，推行项目驱动教学，实现了学做融合与实践导向的完美结合。将美术教师职业岗位的实际需求融入教学之中，实现了学做融合与实践导向的紧密对接。在模拟或真实的美术教师职业岗位项目中，如“美术课程设计与实施项目”，不仅需要设计一套面向中小学生的美术课程，还需亲自授课并收集反馈进行调整，从课程设计的教学目标设定、内容选择、方法运用到课程实施中的课堂管理、学生互动、作业批改，全程参与，亲身体会了美术教师的日常工作。通过参与真实、具体的项目任务，将理论知识与实际操作紧密结合，在“做中学、学中做”的过程中不断提升自我。这种以美术教师职业岗位为核心的项目驱动教学模式，为学生们未来顺利走上工作岗位，成为一名优秀的美术教师奠定了坚实的基础。

### **5. 构建与“工作室制”教学模式相契合，兼备“双师”素质与结构的美术教育专业教学团队。**

锦州师范高等专科学校美术教育专业致力于构建一支与“工作室制”教学模式紧密契合，同时兼备“双师”素质与结构的专业教学团队。这支团队由既具备深厚美术专业理论知识，又拥有丰富行业实践经验的教师组成。他们不仅能够在工作室中传授学生扎实的美术基础技能，还能通过自身在艺术教育领域的实战经验，引导学生将所学知识应用于实际创作中。此外，团队还积极引入行业专家作为兼职教师或导师，与学生进行面对面交流，分享行业前沿动态和实战经验，进一步拓宽学生的视野和知识面。这种“双师”素质与结构的结合，突出教学团队的梯队建设，发扬传、帮、带作用，加强青年教师培养，

建设形成数量充足、结构合理、德技双馨的专业教学团队。为美术教育专业的教学注入了新的活力，有效提升了教学质量和学生的实践能力。

## **6. 构建美术教育专业多元协同的第三方人才培养质量评价体系，融合就业、行业、家长与研究机构等多方视角**

将毕业生就业率、就业质量、企业满意度、创业成效等作为衡量专业人才培养质量的重要指标，并对毕业生毕业后至少五年的发展轨迹进行持续追踪。通过对教育教学活动和职业发展信息化管理，分析学生（毕业生）、教师、管理人员等有关学习（培训）、教学、工作等方面的信息，为教学质量管理、招考办法改革、专业设置优化、人才培养方案制定、课程调整创新、办学成本核算、制度设计等提供科学依据。通过融合这些多方视角，形成一个全面、立体、动态的评价体系，能够更准确地反映美术教育专业人才培养的质量和效果，为专业的持续发展和优化提供有力的支持和保障。

### **三、分项自评**

#### **第一部分：定量评价**

##### **（一）培养目标**

认真贯彻落实党的教育方针，坚持立德树人，培养具有高尚的职业道德和依法执教意识，能够适应社会进步和基础教育改革发展需要，系统地掌握美术基础知识、基本技能、美术教育理论及美术教学方法，具有较强文化艺术素养、艺术表现和创意实践能力的小学、幼儿园美

术教师及面向社会培训机构的发展型、复合型、创新型美术教育人才。

查询网址：<https://msx.jzsz.com.cn/info/1014/1631.htm>

### **1. 培养目标的制定**

在充分调研的基础上制定美术教育专业培养目标。

国家教育政策与方针，美术教育专业的培养目标需紧密围绕党的教育方针，坚持立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。落实国家对人才培养的总体要求：根据国家对高等教育和职业教育人才培养的总体要求，美术教育专业应注重学生思想政治素质、职业道德、专业技能和创新能力等方面的培养。

行业需求与发展趋势，美术教育专业的培养目标需紧密对接行业需求，特别是学前美术教育、小学美术教育和中学美术教育的实际需求，确保学生毕业后能够胜任相关岗位工作。随着教育的不断深入和美术教育领域的不断发展以及国家为美育教育的重视，紧密关注行业发展趋势，及时调整和优化培养目标，确保学生具备适应未来行业发展的能力。

学生全面发展与个性需求，培养目标注重学生的全面发展，不仅要求学生掌握扎实的美术专业知识和技能，还要求学生具备良好的人文素养、科学素养、创新意识和实践能力等。在制定培养目标时，充分考虑学生的个性差异和兴趣特长，通过个性化教学、因材施教等方式，满足学生的不同需求，促进学生个性化发展。

教育理论与教学实践相结合，美术教育专业的培养目标基于现代教育理论，特别是关于教育心理学、课程与教学论等方面的理论，确保培养目标的科学性和合理性。在制定培养目标时，充分考虑教学实践的需求和特点，通过实践教学、校企合作等方式，将理论教学与实践教学相结合，提高学生的实践能力和职业素养。

美术教育专业旨在培养理想信念坚定，具有德、智、体、美、劳全面发展的综合素质，具备良好的人文素养、职业道德和创新意识，美术教育领域的就业能力和可持续发展能力，能够掌握美术教育基础理论知识和专业知识，具备艺术表现能力、语言表达能力、组织协调能力和团队合作能力等工作技能，面向中小学、幼儿园、社会办学机构、美术馆、私立教育集团等领域，能够胜任美术教育教学和教育管理工作的中小学美术教师，兼顾培养从事与美术专业相关工作的高素质实用型应用型人才。

该专业人才培养目标定位准确，与社会需求相一致。精准对接美术教育行业产业链；符合学校定位，能够反映办学特色，满足美术教育行业需求，培养学生全面可持续发展。

同时建立了培养目标定期修订制度。根据学校的规章制度，通过每年的走访企业、市场调研、实习生返校汇报、毕业生调查、教师座谈等方式获得各方面意见建议，了解用人单位对本专业人才的需求和发展趋势，以及毕业生就业后的岗位胜任能力，来评价用人单位对人才的需求与培养目标吻合度。同时获取用人单位对本专业办学定位、培养目标、课程设置、毕业生能力及素质培养等方面的意见和建议，

为持续改进提供依据，从而定期对培养目标达成情况进行评价，并根据评价结果定期修改人才培养目标，使其满足不断变化的美术教育行业需求。

## 2. 培养目标的执行

邀请相关教育行业专家参加美术教育专业教研室关于人才培养方案制定工作，做到让美术教育专业全体教师对本专业人才培养目标充分了解、熟悉，在授课过程中通过向学生介绍课程目标进而介绍专业的培养目标，落实到专业教育教学全过程。

招生时积极向考生及家长宣传；新生入学时，在家长会和新生入学大会上，学院院长进行专业介绍，介绍专业基本情况及专业培养目标，副院长介绍专业人才培养方案。

多层面的宣传贯彻，实现了专业教师及学生深谙专业培养目标，使人才培养能够精准对接美术教育专业建设，为培养高素质技术技能人才提供保障。

## 3. 培养目标的达成

近三年来，美术教育专业培养毕业生 332 人，以省内就业为主，省内就业率均在 96 %，应届毕业生就业率 92%。达主要服务地方美术教育行业，为我省美术教育行业所需专业人才提供人力支持和保障。

美术教育专业（艺术类、三年制）近三年毕业生就业统计表

年度	学制	毕业生人数	就业人数	协议就业率	参军	升学	创业	合同	灵活	在辽就业率	总体就业率
2022	3	123	117	73.98%	3	26	0	0	0	97.44%	95.12%

年											
2023年	3	105	99	72.38%	1	23	0	0	0	94.95%	94.29%
2024年	3	104	88	57.69%	0	28	0	0	15	94.32%	84.62%

2018年，在辽宁省教育厅举办的第五届大学生艺术展演活动中，同学的绘画作品获得一等奖3名，二等奖2名；手工艺术实践工作坊荣获国家三等奖；2021年，在辽宁省教育厅举办的“翰墨丹青庆华诞”——辽宁省教育系统庆祝建党百年美术作品展播活动中，同学的作品获得一等奖2名、二等奖2名、三等奖1名；在辽宁省第十六届大学生艺术展览活动中，3名同学分获一、二、三等奖；庆祝中国共产党成立100周年，2019级扩招生刘洪恩作品《硕果》入选辽宁省首届美术双年展。2022年，在辽宁省教育厅举办的“我心向党、喜迎二十大”大中小学生艺术展演中，同学绘画作品荣获一等奖2名、二等奖1名、三等奖2名。在大连轻工职业学院承办的“不一样的人生”大学生公益绘画校际联合大赛中，15名同学获奖。2023年，在辽宁轻工职业学院组织的校际联合赛“城市.让生活更美好”产教融合设计大赛，8名同学获奖。2024年，在在辽宁轻工职业学院组织的校际联合赛“艺术时空.对话未来”产教融合设计大赛，5名同学获奖。

31年来，我们先后通过与沈阳曹军书法、盘锦希望教育集团、沈阳海天高教育、沈阳熊猫叔叔儿童艺术中心、锦州杨红梅国际私立美校、博溢学生服务中心、北京卓桥教育拓展实习基地、大连绘诗画、锦州童心童话培训学校、锦州左印国际教育、锦州紫旭画室等企业合作，选送大部分毕业生到上述单位顶岗实习。目前，与沈阳曹军书法、

锦州童心童话培训学校、盘锦希望教育集团等建立了良好的校企合作关系。通过学校每年对用人单位的调查，美术教育人才培养得到了广泛的认可，企业对毕业生认可度为100%，企业对学校的认可度为97.7%。其中在校生学生家长的调查结果显示，家长对学生专业能力的满意度、家长对学校的满意度、家长对学校德育教育的满意度、家长对学生所学专业的认可度均为100%。

通过专业学生的学习成果、毕业生的就业数据及用人单位的反馈，本专业学生理想信念坚定、德智体美劳全面发展，专业知识和技能能满足岗位需求。

## **(二) 培养规格**

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

### **1. 素质**

(1) 具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；具有社会责任感和参与意识。

(2) 具有良好的职业道德和职业素养。遵守教师职业道德规范，依法执教；尊重劳动、热爱劳动；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有集体意识和团队合作精神，具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、职业生涯规划意识等；具有从事美术相关职业应具备的其他职业素养要求。

(3) 具有良好的身心素质和人文素养。达到《国家学生体质健康标准》要求，具有健康的体魄和心理、健全的人格；具有一定的审美和人文素养。

## **2. 知识**

(1) 掌握本专业所需公共基础知识。包括思想政治理论知识、体育知识、英语知识、计算机操作与应用知识、职业规划与就业观知识、健康教育知识、安全教育知识。

(2) 掌握美术学科的基本理论和技法，包括素描、色彩、构图、透视等基本理论和技法，以及中国画、油画、手工制作等艺术门类的基本知识和技能。

(3) 熟悉教育学、心理学等相关理论，了解国家政策及专业标准，了解教育的基本规律和方法，掌握小学美术教学相关知识。

(4) 掌握现代教育技术与信息技术知识在美术教学中的应用。

(5) 掌握新媒体发展需求下美术教育相关的知识和技能。

## **3. 能力**

(1) 具备美术教育领域的专业能力；具备造型能力；具备准确运用色彩的能力；具备艺术表现与创作能力；

(2) 具备较好的审美鉴赏与批判性思维能力。

(3) 具备从事美术教学必备的职业技能，具备美术课程的设计、实施与评价的能力；具备制定教学计划、组织教学活动的的能力；具备反思和研究的能力；具备熟练运用信息技术辅助教学的能力。

(4) 具备团队合作能力；具备管理协调能力和协作能力，制订团队建设和发展规划能力。

(5) 具备高效包容的沟通能力；具备与多方有效交流和跨文化交流的能力。

(6) 具备作为班主任或领导者的班队建设与教学管理能力。

(7) 具备终身学习和专业发展意识；具备获取本专业新知识、新方法、新技术、新工艺的能力；熟悉国内外美术教育改革发展趋势和行业动态，具备一定的创新创业的能力。

### **(三) 课程体系**

1. 美术教育专业课程体系的构建，以岗位能力为导向，通过模块化划分与分阶段实施，实现了从基础素养、专业技能到实践能力、创新能力的全面递进。这种“专业基础知识学习+专业技能训练+企业顶岗实习”的教学模式，有效促进了学生综合素质与职业能力的同步提升。

美术教育专业的课程体系分为四个核心阶段，旨在逐步提升学生的专业素养、实践能力及综合应用能力。

#### **第一阶段：基础素养与专业认知（第一学期）**

课程目标：奠定扎实的美术基础，培养对美术教育的初步认知与兴趣。

课程模块：美术基础模块：素描、色彩、速写、透视等，强化学生的造型能力与色彩感知力。

岗位技能模块：书法，教育学基础等，让学生了解教育基本原理

与美术教育特色。

### **第二阶段：专业技能深化与岗位认知（第二、三学期）**

课程目标：深化专业技能学习，初步了解美术教育岗位需求。

课程模块：专业技能模块：构成基础、解剖、油画、国画、设计基础等，根据学生兴趣与方向进行选修，深化专业技能。

岗位技能模块：心理学基础、教师口语，美术教学法、美术字、简笔画、课件制作、班级管理等，模拟真实教学场景，提升岗位适应能力让学生了解教育基本原理与美术教育特色。

实践实训模块：校内模拟课堂、教学案例分析等，通过模拟教学锻炼学生的实际教学能力。

### **第三阶段：项目导向与“工作室制”实训（第四学期）**

课程目标：通过项目驱动，以工作室制形式进行“生产性”实训，强化实践能力。

课程模式：围绕特定美术教育项目，结合大赛，进行综合创作与实践。

艺术欣赏模块：艺术概论等，拓宽学生的艺术视野，提升审美能力。

工作室实训：设立多个美术教育工作室，如绘画工作室、手工艺艺术工作室等，学生以准员工身份参与实际工作，定期轮岗，体验不同岗位的工作流程。

### **第四阶段：校内外顶岗实习与综合能力提升（第五、六学期）**

课程目标：通过校内外顶岗实习，全面提升学生的职业能力与创

业能力。

实践环节：校外实习，与中小学、美术馆、艺术培训机构等建立合作关系，安排学生进行为期数月的顶岗实习，深入一线教学或管理岗位。

创业实践：鼓励学生参与美术相关创业项目，如开设美术工作室、组织艺术展览等，培养创业意识与创新能力。

综合评估：通过实习报告、教学展示、创业项目汇报等形式，对学生的实习成果与综合能力进行全面评估。



图 1 美术教育专业课程体系结构图

2. 根据美术教育工作领域的典型工作任务与职业能力设置课程体系。

美术教育专业教学团队通过对锦州市国和小学、北京黄琴梅少儿美术学校、盘锦希望集团少儿美术、沈阳曹军书法学校等多家教育机构对美术教育人员的需求情况进行调研分析，与行业和教育专家、学科带头人一道，确定出美术教育专业领域的典型工作任务与职业能力。

### 美术教育工作领域的典型工作任务分析

工作领域	典型工作任务
1. 小学美术教学 2. 幼儿园美术教学 3. 私立的教育集团、艺术培训机构的美术教学 4. 企事业群众团体宣传策划	基础绘画教学
	专业绘画教学
	手工制作教学
	书法、美术字教学
	艺术鉴赏教学
	教学与管理

3. 基于对完整工作任务和工作过程的深入理解，我们精心确定了美术教育专业的学习领域。致力于构建一个以教学能力作为核心主线，以美术应用技能作为有力支撑的创新型课程体系。

在课程结构的设计上，充分考虑了通识教育、学科专业教育与教师教育的有机融合。通识教育课程旨在培养学生的综合素质，如人文素养、科学思维和社会责任感，为学生的全面发展奠定坚实基础。学科专业教育课程则专注于提升学生的美术专业知识和技能，包括绘画技法、艺术史论、设计原理等，使学生在美术领域具备深厚的造诣。教师教育课程着重培养学生的教学方法、教育心理学知识和课堂管理能力，确保他们能够有效地传授美术知识和技能。

理论课程与实践课程的设置达到了合理平衡。理论课程为学生提供了坚实的知识框架，帮助理解美术教育的原理和方法；实践课程则让学生通过实际操作和教学实习，将理论知识转化为实际能力。例如，在绘画技法的教学中，理论课程讲解色彩理论、构图原则等知识，而实践课程则安排学生进行写生、创作等活动，以巩固和应用所学理论。

必修课与选修课的比例恰当，既确保了学生能够掌握核心的专业知识和技能，又给予了学生足够的自主选择空间，以满足他们的个性化发展需求。必修课涵盖了美术教育的基础和关键内容，如美术教学

法、教育心理学、书法等；选修课则包括了各种特色课程，学生可以根据自己的兴趣和职业规划进行选择。

通过合理设置各类课程的学分比例，能够全面培养学生从事美术教学的能力，使他们基本具备美术设计应用能力，最终实现“多能一专”的高素质技能型人才的培养目标。学生毕业后不仅能够在中小学、幼儿园等教育机构中胜任美术教学工作，还能够在艺术设计、文化传播等相关领域发挥自己的专业优势，成为具有广泛适应能力和专业特长的综合性人才。

典型工作任务与学习领域对应关系

序号	典型工作任务	学习领域
1	绘画基础教学	素描几何体、素描静物、素描头像
		色彩静物、风景色彩临摹
		平面构成、色彩构成、立体构成
		图案、线性速写
		透视、解剖
2	专业绘画教学	国画工笔
		写意花鸟、写意山水
		油画风景临摹、采风
		仿铜画、纸浆画、沥粉画
3	手工制作教学	软陶、布织布、剪纸、纸艺
		玩教具制作
4	书法、美术字教学	书法
		钢笔字、粉笔字
		美术字
5	艺术鉴赏教学	中国美术史
		外国美术史
		艺术概论
6	教学与管理	美术教法
		教育学
		心理学
		教师口语
		现代教育技术
		班主任管理
		安全教育
		就业与创新创业指导

以 2024 级美术教育专业人才培养方案为例，总学时为 2826 学时（每学时按 45 分钟计算），总学时符合专业教学标准，其中公共课学时 876 学时，公共课学时符合专业教学标准，实践性教学学时 2127 学时，跟岗实习 192 学时，顶岗实习 576 学时，满足视觉传达设计专业教学标准中规定的实践性教学学时不少于总学时的 60% 的要求。

#### **（四）师资队伍**

##### **1. 教师队伍结构：**

美术教育专业教师从年龄结构、职称结构、学历结构、双师型教师占比均为合理。本专业共有专业教师 24 人，其中教授 1 人占 4%，副教授 7 人占 29%，讲师 13 人占 54%，助教 3 人占 13%，硕士学位 6 人占 25%，双师型教师占比 100%，具有职业资格证书一人，近五年累计 6 个月的企业实践经历的教师占专任教师比例 100%。50-55 岁 14 人占 58%，40-45 岁 7 人占 29%，30 岁以下 3 人占 13%。

2024 年，美术教育专业在校生人数 102 人，学生数与本专业教师比例为 4.25:1。

##### **2. 专任教师：**

通过进修学习、企业工作锻炼、参与项目、参加职业技能培训等多种方式，专任教师获得相关职业资格证书，积累实践经验，提高职业技能、基于工作过程的教学设计能力和教学水平。

教师培训：建立教师持续接受省级、国家级教师培训计划，鼓励支持教师参加企业培训，使教师关注专业发展前沿，夯实教师专业理

论基础，强化专业教学能力。

美术教育专业教师近 10 年参加省培国培、企业培训情况

序号	姓名	项目名称	时间	地点	培训类型
1	解艳	2020 年度学校体育艺术教育 教育工作专题研讨班	2020.11	福州	国培（教育部 主办）
2	解艳	教育部职业院校艺术设计 类专业第十届院长\系主任 工作年会	2016.11	广东顺 德、番 禺、中 山	国培（教育 部教指委 主办）
3	关淼	全省职业院校骨干教师《动 漫与 3D 打印设计》培训。	2017.12.	大连东 软信息 学院	骨干教师省 培
4	关淼	全省职业院校骨干教师《插 画绘本设计》培训。	2017.01	大连东 软信息 学院	骨干教师省 培
5	关淼	北京师范大学继续教育与 教师培训学院举办的全国 高校精品开放课程建设与 教师教育能力提升高级研 修班。	2014.06	长春	继续教育与 教师培训
6	关淼	职业院校视觉传达设计专 业骨干教师培训	2024.07	沈阳	省培
7	沈时	3D 打印技术术及在模具制 造技术中的应用双师培训	2018.08.12 —09.09	辽宁省 交通高 等专科 学校	国培
8	沈时	2020 年辽宁省高等学校骨 干教师进修	2020.08.17 -08.25	网络	省培
9	沈时	骨干教师培训——智能产 品及虚拟现实技术项目培 训	2021.07 .1 2—08. 06	大连东 软信息 学院	省培
10	沈时	高职院校动漫与数字媒体 专业骨干教师培训	2022.08.08 —09.09	大连东 软信息 学院	省培
11	所有教师	国家职业教育智慧教育平 台应用推广培训	2022.07.15 -2022.8.30	线上	国培
		辽宁省学生心理健康知识 大讲堂	2024.05-20 24.06	线上	辽宁教育学 院
		AI 时代高校教育新范式暨 数智变革下教师教学创新 能力提升培训班	2024.06 月 22— 2024.06.23	线上	技能培训
12	关淼、沈 时	企业培训，培训课程是 《2014 年度绘图技巧与规	2014.07--2 014.08	北京	“北京丽贝 亚建筑装饰

		范》，获得结业证书。			工程有限公司”企业培训
--	--	------------	--	--	-------------

(2) 在 2024 年的教育发展形势下，美术教育专业教师参与“双师素质提升与社会实践融合项目”具有重要意义和深远影响。有助于提升美术教育专业教师的专业素质。在当今多元化的艺术领域中，教师需要不断更新知识和技能，以适应不断变化的教育需求。通过参与这一项目，教师能够接触到最新的美术创作理念、技法以及教学方法，从而丰富自身的专业知识储备，提升教学水平。它促进了理论与实践的紧密结合。可以让教师深入艺术实践领域，了解行业的实际需求和趋势，将这些宝贵的实践经验融入到教学中，使教学内容更加贴近实际，培养出更具实践能力和创新精神的学生。加强学校与社会的联系，教师在项目中的实践活动能够搭建起学校与社会各界的合作桥梁，为学生提供更多的实习和就业机会，同时也有助于学校根据社会需求调整教学方向和课程设置，对于教师个人的职业发展也具有积极的推动作用。参与这样的项目能够增加教师的职业竞争力，拓宽职业发展路径，为其在教育领域取得更高的成就奠定基础。

(3) 教学科研：鼓励教师参与国内各个层次的设计大赛和展览，激励教师对热点教学课题研究，申请科研项目、公开发表论文。鼓励教师关注专业教学，探索改进教学的路径和方法，提高教学研究的自觉性，提高设计实践，促进本专业教学质量的提高。专任教师在科研、教研、社会服务方面取得了丰硕成果，在各种大赛中获得了较好的成绩。近些年，本专业教师在国家级、省级以上刊物发表相关领域教育教学论文 53 篇，主持省级课题研究 13 项（其中两项在研中），主持

市校级教改课题 16 项，专著 2 部，主编教材 2 部，副主编教材 10 部，“一种平面设计用组合式画板”获国家知识产权局实用新型专利。

### 美术教育专业教师省市部级获奖情况

序号	项目名称	参赛内容	完成人	时间	奖项	级别
1	《以工作室为载体的高职美术应用型人才实践能力的培养与研究》	教学成果奖	关淼、解艳、宋春芳、李素媛	2022.05	省级二等奖	省教育厅
2	宋春芳职工创新工作室	艺术实践工作坊	宋春芳	2020 年	省职工创新工作室	省总工会
3	宋春芳职工创新工作室	艺术实践工作坊	宋春芳	2021 年	五一劳动奖章	市总工会
4	宋春芳职工创新工作室	艺术实践工作坊	宋春芳	2019 年	市职工创新工作室	市总工会
5	宋春芳职工创新工作室	艺术实践工作坊	宋春芳	2019 年	最美劳动者提名	锦州市总工会
6	《专创融合 助力文化产业,艺苑尚品 彰显文化自信——锦州师专美术系创新型文化创意人才培养模式改革》	美育改革创新案例	解艳	2021.01	省二等奖	辽宁省教育厅
7	第十届中国大学生计算机设计大赛	作品《帝之百德·首孝》《情·图腾说》	解艳	2017.11	优秀指导教师	辽宁省教育厅
8	《手工装饰教学对高职艺术设计专业学生审美素质能力培养的研究》	课题(课题号ZY15172)	解艳	2017.07	优秀科研成果三等奖	辽宁省职业技术教育学会
9	锦州市首届大学生艺术节书画大赛	插画作品	解艳	2016.04	优秀指导教师	锦州校工委、青锦州市委员会

10	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	《百年建党，今朝华夏》	李素媛	2022.01	指导教师二等奖	辽宁省教育厅
11	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	《百年华诞》	李素媛	2022.01	指导教师二等奖	辽宁省教育厅
12	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	《理想与信念》	李素媛	2018.04	指导教师二等奖	省级
13	辽宁省第九届教育软件大赛	《CI设计教程》课件	李素媛	2018.09	高等教育组三等奖	辽宁省教育厅
14	第二届“实践新课程”全国教研成果大赛	《中国传统民族文化与现代设计》	李素媛	2008.04	一等奖	国家
15	《以工作室为载体的高职艺术设计专业学生创新创业能力培养的研究》	科研论文	解艳、关淼	2018.02	省一等奖	辽宁省教育厅
16	《浅谈厨房装修设计技巧》	科研论文	关淼	2014.12	省二等奖	省教育厅
17	浅谈构成教学中的作品欣赏	科研论文	沈时	2018.02	省二等奖	辽宁省教育厅
18	手工植染工作坊	第六届大学生艺术展演活动艺术实践工作坊比赛	宋春芳、解艳	2021.01	一等奖	辽宁省教育厅
19	手工植染工作坊	第六届大学生艺术展演活动艺术实践工作坊比赛	宋春芳、解艳	2021.05	三等奖	教育部
20	手工艺术实践工作坊	第五届大学生艺术展演活动艺术实践工作坊比赛	宋春芳、解艳、关淼	2018.04	三等奖	教育部
21	鉴赏徐悲鸿作品《田横五百士》	省优秀课获得者	刘宏	2012.02	二等奖	辽宁省教育厅
22	人淡如菊	辽宁省第四届大学生艺术展演艺术作品类	刘宏	2014.02	一等奖	辽宁省教育厅

23	鉴赏徐悲鸿作品《田横五百士》	辽宁省第二十一届教育教学信息化大赛高等教育组课件比赛	刘宏	2017.12	优秀奖	辽宁省教育厅
24	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	国画《尝甘小记》	郝利民	2022.01	指导教师一等奖	辽宁省教育厅
25	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	油画《捍卫》	王明辉	2022.01	指导教师二等奖	辽宁省教育厅
26	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	油画《和平之云》	王明辉	2022.01	指导教师二等奖	辽宁省教育厅
27	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	《宋老师肖像》	马铁伟	2022.01	教师组一等奖	辽宁省教育厅
28	辽宁省教育系统献礼建党百年美术作品大赛	《有白炽灯泡的静物》	马铁伟	2022.01	教师组三等奖	辽宁省教育厅
29	全国高等教育美育教研与教学成果展评	《新街》	尹美义	2023.11	教师组一等奖	国家美育成果展
30	“不一样的人生”大学生公益绘画校际联合大赛	《祈福上海》	李素媛	2022.09	指导教师一等奖	省部级
31	“不一样的人生”大学生公益绘画校际联合大赛	《做好疫情防控，谨防疫情变动》	李素媛	2022.09	指导教师一等奖	省部级
32	“不一样的人生”大学生公益绘画校际联合大赛	《以艺战“疫”》	李素媛	2022.09	指导教师二等奖	省部级
33	“不一样的人生”大学生公益绘画校际联合大赛	《众志成城》	李素媛	2022.09	指导教师二等奖	省部级
34	“我心向党 喜迎二十大”2022年辽宁省大中小学生艺术展演	《万里长城永不倒》	王明辉	2023.01	一等奖	省级
35	“我心向党 喜迎二十大”2022年辽宁省大中小学生艺术展演	《我心向党》	王明辉	2023.01	一等奖	省级
36	“我心向党 喜迎二十大”2022年辽宁省	《中国必胜》	王明辉	2023.01	二等奖	省级

	大中小学生艺术展演					
37	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	劳动者	马罡	2018.04	指导教师二等奖	省级
38	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	追忆	马罡	2018.04	指导教师二等奖	省级
39	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	四季	郝利民	2018.04	指导教师一等奖	省级
40	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	老根	郝利民	2018.04	指导教师一等奖	省级
41	辽宁省第五届大学生艺术展演活动	手工艺术实践工作坊	宋春芳、解艳、关淼	2018.04	国家级三等奖	省级

(4) 新老带教：按照《JZSZ-ZY/JWC-29 关于实行新教师导师制的规定》，建立以老带新和专兼互带并举措施，帮助青年教师、新教师和兼职教师掌握教学方法和教学技巧，充分利用信息化手段开展专业教学, 提升课堂管理水平和教学效果，提升教学研究能力。

通过进修培训和在企业挂职锻炼，已初步形成了知识结构、学缘结构合理且数量充足、教学经验丰富、学术水平高的师资队伍。

### 3. 专业带头人

专业带头人解艳教授（三级）是锦州师专美术学院院长，辽宁省学校美育工作指导委员会委员，辽宁省美术家协会会员，辽宁省语言文字专家，辽宁省教育科学“十四五”规划评审专家库专家，锦州市哲学社会科学专家库专家，锦州市学科带头人，锦州师专学术委员会委员，锦州师专教授委员会委员。曾获得辽宁省普通高校毕业生就业工作优秀工作者，多次被省教育厅评为优秀指导教师，被校评为优秀教师、优质课教师，获得高职专业人才培养模式探索奖、“后续式”

人才培养模式改革奖等。所负责的装潢艺术设计专业被校确定为首批重点专业，装潢艺术设计教学团队获得校级优秀教学团队、课程建设与改革先进集体、专业建设先进单位、实习实训工作先进集体等荣誉。

带领师生每年都去企业现场实践，考取辽宁省人社厅职业技能鉴定中心颁发的“室内装饰设计人员”证书，被大连艾格莉设计有限公司聘为顾问。主持建设了学院大型国画壁画工作室、材料展示实训室、植物染工作室等。与省内外多家企业签署校企合作协议。

先后在北大核心期刊、省级以上刊物发表论文 30 余篇，出版专著一部、主编教材两部，主持参与省市校课题研究 20 多项。《以工作室模式为载体的高职艺术设计专业学生创新创业能力培养的研究》被辽宁省教育厅评为论文类一等奖；《专创融合 助力文化产业，艺苑尚品 彰显文化自信——锦州师专美术系创新型文化创意人才培养模式改革》获得辽宁省教育厅美育改革创新案例二等奖。

#### **4. 兼职教师**

从企业聘请有丰富实践经验的高级设计师、工程师作为兼职专业教师，除承担一定课程内容外，也承担校内企业认知讲座、实习实训指导及学生职业发展规划指导等教学任务，有助于提高教学水平。

本专业先后从企业聘请兼职教师 5 人，均为实训指导教师。由于市场对设计人才要求的改变或因兼职教师个人原因，学院会对聘任教师及时调整。

美术教育专业聘任兼职教师一览表

序号	姓名	性别	所在单位	简介	承担课程	备注
1	唐艳	女	黑山县黑山中学	美术教育专业毕业。黑山县黑山中学美术高级教师，教研组长，辽宁省学科带头人，辽宁省骨干教师。	教法试讲	曾聘
2	牛文华	女	深圳新神画文化发展有限公司	美术教育专业毕业，深圳新神画文化发展有限公司董事长(自主创业)。	美术教师	曾聘

美术教育专业教学团队是学院最早建立的教学团队，是“双师”素质和“双师”结构的专业教学团队，是“专兼结合、动态组合、校企互通”的专业教学团队，同时也是首批被学校评出的校级“优秀教师团队”。该教师团队能准确把握美术教育专业的发展方向和对应的职业岗位群的变化趋势，具有扎实的专业知识和较高的实践技术能力。

## （五）教学基本条件

### 1. 教学设施与实训教学条件

#### （1）校内实训基地

根据美术教育专业学生人数和教学内容，在保障师生健康、安全的前提下，专业在学校的支持下共享了学校的理论教室，同时拥有5个专业实训教室和2个专业共享实训教室，相关设施配备符合国家相关规定。实训教学条件建设达到高等职业学校美术教育专业人才培养目标和规格应具备的实训教学条件要求，各实训场所面积均能够满足30人/班同时开展实训教学。各实训室安装应急照明装置保持良好状态，符合实训场所的防火规定，同时配置了消防设备，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻；实训室网络环境能够保证

实训教学软件及设备的正常运行，实施网络安全防护措施。

校内实训基地情况表

序号	基地名称	实训项目	实习实训条件（设备）	校内/外
1	材料展示实训室	教学材料学习	装饰材料样板、装饰材料书籍资料	校内专用
2	电脑艺术设计实训室（一）	Photoshop 选修课	电脑、手绘屏、可调用 PTH-660M 手绘板	校内专用
3	定格动画实训室	手工制作课程实训	六轴无线定格拍摄轨道及控制系统、定格拍摄同步运行控制系统、笔记本电脑、定格工作台、单反相机、三脚架、云台、摄影灯光、灯架、拍摄台、小机床、定位板、模型工作台、景片架、ACA 电烤箱、压泥机、定格动画制作板材、超轻纸黏土、定格动画黏土、触屏一体	校内共用
4	传统手绘实训室	传统国画手绘课程实训	漫画拷贝桌、动检工作台、动画动检系统、动画合成系统、敏通摄像机、打孔机、动画魔桶、智能互动白板系统、短焦投影机、黑白激光一体机	校内共用
5	植染工作室名师工作坊	手工扎染技能培养及课程实训	缝纫机、锁边机、蒸烤箱、洗衣机、韩式烫画机、白钢水盆、空调机、打印机、商用电磁炉、发酵蒸馏机、研磨机、讲课操作台、智能绿板一体机系统、电磁炉、养生壶、蒸汽熨斗、熔锡炉、pebeo 美术颜料、植物染料、滤盆、定制柜、钢木货架、折叠衣架、桌椅、加厚底无磁多用桶、收纳盒、加工工具、扎染道具	校内专用
6	手工植染名师工作坊（继续教育学院校区）	手工扎染技能培养及课程实训	刻字机、多媒体教学一体机、品牌电脑、透写台、洗衣机、烘干机、蒸烤箱、锁边机、绣花缝纫一体机、打印机、电冰箱、缝绣一体机、电磁炉、打粉机、染料壶、水浴锅、电熨斗、挂烫机、摄像头、硬盘录像机、定制展示柜展示架、定制桌椅、钢盆、过滤器、电子秤、量杯、	校内专用

7	软陶工作室	软陶课程教学、软陶制作课程实训	烤箱、压片机（全自动）、压泥机（手动）、电脑全自动缝纫绣花一体机、平板电脑、移动硬盘、音箱、教学一体机、台式电脑、置物架、置物柜、转角桌、师生桌椅、空调	校内专用
---	-------	-----------------	--	------

校内实践场所设置的实训项目能够满足美术教育专业人才培养方案的要求, 保证专业培养目标的实现。

## (2) 校外实训基地

校外实习基地是校内实训基地的重要补充, 是学生实现角色转换、培养综合职业素质的实践性学习与训练场所。美术教育专业校外实训基地在逐年的积累中现已有 10 多家, 这些实训基地在这些年提供众多学生教学实训、跟岗、顶岗实习岗位, 能够满足本专业学生的教学实训、跟岗、顶岗实习需求, 学生能够在小学美术教师、幼儿美术教师、少儿美术学校、私立教育集团等多种岗位实训实习, 能够将学到的理论知识与实践相结合, 在现场实践中得到锻炼, 部分学生通过顶岗实习后成功就业。近三年紧密合作的校外实训基地具体见下表:

校外实训基地情况表

序号	基地名称	实训项目	实习实训条件(设备)	实训内容	校内/外
1	少儿美术教师培养基地	黑山腾艺美术书法学校	教法、教学设计、教学管理、教学实训案例设计	美术教室、电脑、扫描仪、材料室、图库、资料室、	校外
		盘锦雪松艺术教育中心		美术教室、电脑、扫描仪、材料室、图库、资料室、	校外

2	幼儿美术教师培养基地	绥中县薇薇剑桥少儿英语学校	美术教法、教学设计、教学管理、教学实训案例设计	美术教室、电脑、扫描仪、材料室、图库、资料室、打印设备	校外
		沈阳熊猫叔叔儿童艺术中心			
3	少儿、小学、美术教师培养基地	盘锦市希望美术教育培训中心	中小学美术教法、教学设计、教学管理、教学实训案例设计	各年龄阶段层次的美术实训室、展厅、作品讲评研讨室 多媒体课件制作室、材料室 中小学美术实训画室、静物管理室、材料室	校外
		沈阳市皇姑区新起点培训中心			
		大连绘诗画			
		北京卓桥教育拓展实习基地			
		锦州左印国际教育			
4	书法教师培养基地	沈阳曹军九口方格练字法培训中心	书法教法、教学设计、教学管理、教学实训案例设计	书法教室、书法图书资料、课程多媒体课件的研发	校外

### (3) 实训管理及开出率

第一，制定较为完善的校内实训基地的管理制度，院长总负责，设有专职实训中心管理员。管理人员定期进行实训设备检测、设备维护、系统更新，对专业课教师进行实训室设备使用培训等，同时负责编制实训室管理制度和设备使用守则，定期检查实训室日志、值日日志、实训室消防设备，实训设备工作状态；校外各实训基地学院安排负责人，建立实训教学评价机制。

第二，每学期制定美术学院美术教育学生实训计划，严格地按照计划对学生进行职业能力训练。

第三，对校内外实习实训实行双重管理。要求学生既遵守校纪校规，完成学校安排各项实习实训任务；又要遵守公司规定，完成企业的工作任务。

第四，实训课开出率为 100%。

## **2. 教学资源**

围绕美术教育专业的特点，除图书馆艺术阅览室提供的图书文献之外，还有专业核心课程教学资源库。专业核心课程教学资源库由专业教学库管理平台和数字化教学资源两部分组成，主要包括精品课程库、多媒体课件库、优质教案库、教育资源库、案例库和试题库等，实现美术教育专业课程建设以及辅助教师教学、学生自主学习等功能，可以满足专业教学的需求。同时兼顾行业、学校、企业需求并支持终生教育，而且通过现代信息技术，为学生、教师和企业推送个性化的学习资源。图书文献配备、数字教学资源均符合要求。

在教材选用上，严格按照学校要求，加强教材选用管理，规范选用程序，按照人才培养方案和课程标准的要求，不管是文化基础课还是专业课优先选用优秀的国家规划教材，优先考虑校企合作教材。选用的教材在内容上符合各课程在专业教学计划中的地位、作用和目标要求、深浅程度恰当，富有启发性，有利于学生学习和基本技能与素质的提高。

## **3. 顶岗实习**

学院加强毕业顶岗实习期间的组织领导，认真组织好对学生的毕

业顶岗实习动员、安全教育、教学管理、过程监控与考核等工作，切实提高毕业顶岗实习质量。

学生必须在取得本专业教学计划规定的学分后，方可参加毕业顶岗实习。毕业顶岗实习安排在第五学期进行，毕业顶岗实习时间不少于6个月，主要实习岗位为小学美术教师等，按企业指导教师的要求完成教学等工作任务，为今后就业工作奠定坚实基础，实现专业与岗位的无缝对接。

指导教师对毕业顶岗实习工作要全面负责，密切与实习单位联系，更好地取得实习单位的支持和帮助，做好校外实习基地的建设工作。按照大纲要求，组织和完成实习计划的各项任务。

指导教师要加强对学生的思想政治教育、安全教育，了解学生在实习中的工作、学习状况，指导学生按时完成实习手册和实习报告等。

学生毕业顶岗实习期间，需在教师指导下写实习手册及实习报告。毕业顶岗实习报告的内容包括：企业介绍、岗位职责介绍、工作内容描述、工作成果、学习收获、心得体会等。毕业顶岗实习报告应内容明确、结构合理、层次清楚、文字通顺、表述清晰，有独立的观点和见解。

毕业顶岗实习的总评成绩由企业指导教师评价和校内指导教师评价两部分组成。其中，企业指导教师评价占总评成绩的40%；校内指导教师评价占总评成绩的40%，实习手册与实习报告完成度占20%。最后由校内指导教师给出总评成绩。

评价的主要内容包括：学生在毕业顶岗实习时的表现，包含考勤、

遵纪守法、注意安全生产、服从领导、团结同事、工作职责履行情况等；毕业顶岗实习手册和毕业顶岗实习报告完成的质量等。

## **（六）专业建设成效**

### **1. 推动教研教改，提升专业整体建设质量**

人才培养方案对老师的从教技能提出更高要求。本专业教师积极参加社会实践、企业培训和职业院校骨干教师省培国培，提升自身专业技能。美术教育专业每两周举行一次教育教学教研，提升教师专业素质、科研能力。2022年5月，由关淼副院长主持，解艳、宋春芳、李素媛老师参与的《以工作室为载体的高职美术应用型人才实践能力的培养与研究》获2022年辽宁省职业教育与继续教育教学成果奖二等奖。

### **2. 人才培养质量提升明显**

人才培养方案注重学生实操能力训练，教学过程引入优秀教师的技术经验，毕业生就业质量持续提升，专业对口率以及从事本专业技术岗位的毕业生比率逐年提高，学校和企业对学生的综合能力和综合素质给予较高的评价。

美术教育专业优秀毕业生撷英：

金波：2001届美术教育专业毕业生锦州金宏装饰工程有限公司总经理(自主创业)、室内设计师。完成锦州地质勘察院多功能报告厅等多家项目设计施工。

冯刚：2001届美术教育专业毕业生，上海原构设计咨询有限公

司室内事业部副总经理。多次在国际国内设计大赛中获奖。作为主设计师完成中国海洋石油总部办公项目、黄山奇瑞露营地会所项目等。

林向辉：美术教育专业毕业，现任职于北京东方蓝地服装股份有限公司，党支部书记兼董事长助理。

任杰： 美术教育专业毕业，后就读于中国油画院“中国情怀”风景油画研修班，现为职业画家。油画作品多次入选国家级、省级画展，其中作品《草木间·三》获中国油画新人展探索奖。

牛文华： 美术教育专业毕业，深圳新神画文化发展有限公司董事长(自主创业)、美术教师。

吕大森：美术教育专业毕业，北镇市大市镇初级中学校长。

唐艳:美术教育专业毕业。黑山县黑山中学美术高级教师，教研组长，辽宁省学科带头人，辽宁省骨干教师。

杨义华： 2014届美术教育专业，2016年11月参加沈阳特岗教师招聘考试，现在沈阳市康平县东升满族蒙古族九年一贯制学校任小学美术教师。

孙正佳：2017届美术教育专业毕业生，同年专升本考入辽宁师范大学就读。

**教育部、辽宁省分别举办“第五届大学生艺术展演活动”学生获奖情况**

序号	类别	形式	作品名称	作者姓名	获奖情况
1	绘画	国画	四季	王宇	省一等奖
2	绘画	国画	老根	陈放	省二等奖
3	绘画	国画	记忆	马欣	省一等奖
4	绘画	油画	劳动者	刘乐瑶	省一等奖
5	绘画	油画	追忆	肖昕月	省二等奖

**教育部、辽宁省分别举办“第六届大学生艺术展演活动”学生获奖情况**

序号	类别	形式	作品名称	作者姓名	组别	指导教师	获奖	授予单位	时间
1	工作坊		手工植染工作坊	胡萍、刘玳彤、赵艳霞、周美生、李丹、孟祥龙	学生乙组	宋春芳、解艳	三等奖	教育部	2021.05
2	工作坊		手工植染工作坊	胡萍、刘玳彤、赵艳霞、周美生、李丹、孟祥龙	学生乙组	宋春芳、解艳	一等奖	省教育厅	2021.01
3	绘画	国画	繁花似锦	王雨雪	学生甲组	郝利民	二等奖	省教育厅	2021.01
4	绘画	国画	中秋	贝文琦	学生甲组	郝利民	三等奖	省教育厅	2021.01
5	绘画	油画	敬畏	张英奇	学生甲组	王明辉	三等奖	省教育厅	2021.01
6	美育改革创新案例	论文	专创融合 助力文化产业，艺苑尚品 彰显文化自信——锦州师专美术系创新型文化创意人才培养模式改革	解艳	教师组		二等奖	省教育厅	2021.01

2021年庆祝中国共产党成立100周年辽宁省首届美术双年展

序号	形式	作品名称	作者姓名	获奖情况
1	广告	《硕果》	刘洪恩	入选

2023“我心向党，喜迎二十大”辽宁省大中小学艺术展演艺术大赛学生获奖情况

序号	形式	作品名称	作者姓名	获奖情况
1	绘画	《万里长城永不倒》	赵晨	大学甲组一等奖
2		《我心向党》	盛馨冉	大学甲组一等奖
3		《中国必胜》	吴美潼	大学甲组二等奖
4		《铁血出击》	周书航	大学甲组三等奖
5		《飞向太空》	李丹	大学甲组三等奖

**“翰墨丹青庆华诞”——辽宁省教育系统庆祝建党百年  
美术作品展播活动获奖名单**

序号	形式	作品名称	作者姓名	获奖	授予单位	时间
1	国画	《尝甘小记》	王俊捷	一等奖	省教育厅	2021.12
2	油画	《捍卫》	李丹	二等奖	省教育厅	2021.12
3	油画	《和平之云》	李敏溪	二等奖	省教育厅	2021.12
4	海报设计	《百年建党 今朝华夏》	张金萍	二等奖	省教育厅	2021.12
5	海报设计	《“百”年华诞》	宋金键	二等奖	省教育厅	2021.12
6	油画	《宋老师肖像》	马铁伟	一等奖	省教育厅	2021.12
7	油画	《有白炽灯泡的静物》	马铁伟	三等奖	省教育厅	2021.12

### 3. 毕业生就业、升学情况

2022年美术教育专业初次就业率 73.98%，最终就业率 97.44%。

2023届美术教育设计专业学生初次就业率 72.38%，最终就业率 94.95%。

2024届美术教育设计专业学生初次就业率 57.69%，年底就业率 94.32%。

### 4. 用人单位对本专业毕业生的整体评价高

通过问卷调查和实地走访等形式与学校和企业交流，了解毕业生工作情况。从反馈情况来看，工作学校对学生的基本职业素养、对岗位的适应能力、沟通协作能力均做出了较高的评价，最看重我院毕业生踏实、刻苦、努力的工作态度与自律的品格，看中学院毕业生的职业技能、综合素质。总的来说，用人单位对学院的毕业生认可程度和满意度较高。

## 5. 学生满意度较高

通过实习后学院召开实习生总结汇报会，还有就业处每年对实习转就业后的学生问卷调查，美术教育专业毕业生对母校的教学、技能培养、就业指导等方面给与了较高的评价。近三届毕业生百分百表示对母校的满意度、认同感和推荐度较高。

## 6. 社会服务影响力

### (1) 发挥专业优势，积极服务经济社会发展

美术教育行业在服务经济社会发展方面扮演着重要角色，为国家培养了创意人才，在培养学生创新思维和创造力方面，通过系统的国画、油画、手工等训练，激发学生的想象力和创造力。这些能力是文化创意产业的核心力量，也是日后成为一名优秀教师所必须具备的技能。因此本专业在专业课程设置上紧密围绕行业需求不断优化，确保学生所学知识与辽宁地区艺术、文化、教育等行业的需求相衔接。美术学院每年6月都会举办综合创作、综合设计作品展，不定期举办采风作品展、各学科作业展、摄影展、师生个人画展等来弘扬主旋律、弘扬正能量。其中包括“翰墨丹青庆华诞 艺苑红心颂党情”献礼建党百年作品展、“我心向党 喜迎二十大”艺术作品展演等围绕重大节日的活动。学院每年都会组织学生进行“爱祖国、绘家乡”实践活动，组织师生在三年“抗疫”期间，用笔墨丹青助力校园抗击疫情等。同时学院还参与帮助社区进行墙绘宣传，助力共建小学美术培训等。学校开展如此丰富的实践项目旨在辅助学生了解行业市场需求，培养

相关技能。同时画展、美术培训班、墙绘等活动也丰富了人民群众的文化生活，为社会精神文明建设贡献力量。

## **(2) 利用名师工作坊的社会影响力，做好技术服务**

自2015年美术学院成立“手工植染工作坊”以来，持续深耕手工扎染实训项目，至今该工作坊已成为锦州唯一一家扎染工艺的传承基地。作为东北地区唯一能够把油画作品艺术性和植染产品实用性有机结合的特色手工坊。它旨在培养将传统工艺与现代生活相结合的创新型人才，并不断为我校开拓着手工植物染领域的校企合作方式，取得了显著社会效益和经济效益。手工植染工作坊与社会上的各服务团体合作如锦州市妇联、锦州市总工会、锦州市残联、国家级滨海电商基地、国内知名品牌凡释、锦州市花鸟鱼大世界、锦州晚报等展开针对推广传统技艺的体验活动。近期与市总工会合作，针对全市女职工开展关于油画、扎染、编织、布艺等和传统技艺还有艺术类相关的培训课程，为提升女职工综合素质，丰富业余文化生活做出贡献；工作坊还利用寒暑假带领全市中小学生体验传统工艺，深入开展社会实践活动，丰富了学生们的审美体验。

## **第二部分：定性评价**

### **(一) 专业顶层设计**

自办学以来锦州师专美术教育专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，全面贯彻全国职业教育大会精神，坚持立德树人，支持国家战略，为未来社会发展储备美育基础人才。根据教育部颁发

《中华人民共和国教师法（修订草案）（征求意见稿）》、《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》、《教师教育振兴行动计划（2018-2022）》、中共中央国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》以及贯彻落实《辽宁省中长期教育改革发展规划纲要（2010-2020年）》和《锦州师范高等专科学校“十四五”专业建设与发展规划（2021-2025）》、辽宁省及锦州市教育事业发展“十四五”规划等文件的相关精神，制定小学美术教育专业发展规划。

在专业规划上，美术教育专业本着“融合发展、循序渐进”的建设原则，以“培养大批适应小学美术教育、民办美术教育发展需求的复合型高技能高素质人才”为根本，以深化产教融合、校企合作、工学结合为主线，以辽宁省“订单、定制、定向”人才培养模式改革创新为动力，以美术教育专业教学创新团队建设为依托，以“美术教育专业实习实训基地”建设为载体，对接美术教师岗位，考取小学美术教师资格证，参加美术教育专业教育教学技能大赛及大学生艺术展演等需求，开发“课堂融合教学+见习听、讲实训+教、学时空一体+实地写生办展+教资短期培训+多项技能上岗”五步走模式。形成教学内容多元化、实践场所多样化、实习方式个性化的实践教学体系。

## （二）质量保障与持续改进

教学质量保障体系是使教学质量管理及监督机制正常运行的基本保证。学校教育督导中心对各院部进行专项督导。为落实“学生中心，成果导向，持续改进”的教育理念，深入推进高等教育“质量革

命”，美术学院构建集管理、质检、评估、收集与反馈为一体的质量保障体系。建立教学指导委员会和教学质量自检自查领导小组，定期开展评价，制定改进措施，以保障教学质量持续改进。依据美术教育专业人才培养方案设立专业教学的学习、能力、职业评判标准，制定基本要求。学院质量管理小组制定本学院教学管理制度，对本专业教育教学工作全方位、多层次地进行全程督导检查，综合评价，针对存在的问题，提出改进意见并督导执行。本专业进行校企深度合作，为师生提供交流培训、实践场所。校企合作实行校企主导、政府推动、行业指导、学校企业双主体实施的合作机制。

美术学院健全管理机制，完善内部治理结构，全面修订、完善各项内部管理规章制度；把控教学活动过程。加强学习成效质量监控，发展教学模式多样化，深化评价改革，注重师资队伍建设，建立持续改进机制，不断改进教学模式，以应对行业环境变化带来的挑战。按照学校就业处要求制定锦州师专毕业生就业跟踪调查制度，据此完成本学院毕业生在毕业后的跟踪反馈工作。根据学校整体发展需要制定学院毕业生社会评价机制，提高就业创业指导服务水平，提高我院社会声誉。

教学质量保障体系持续改进机制使教学质量得到确实有效的提高，并保持不断进步。经过实践探索，持续改进机制在教学评价引领学生成长、教师专业发展、教学效果提升、教学创新等方面卓有成效。

### **（一）“三教”改革**

美术学院美术教育专业坚持立德树人根本原则，引导教师形成价

值认同、情感认同、行为认同、成效认同，促进学生成长、成人和成才。坚持校企合作基本路径，将产教融合路线贯穿人才培养全过程和教师成长全周期，形成校企合作命运共同体。

增强教师全面掌握开展理实一体化的教育教学能力，实现理论教学与实践教学目标的贯通对接，将“课程思政”纳入各学科教学之中。继续建设好美术教育优秀教学团队，努力打造传统文化与美术教育相结合的教学创新团队，不断加强业务培训，结合地方的文化资源和社会需求，开发和实施一批具有鲜明特色和较高水平的校本教学内容，如地方美术教学、民间美术教学、非物质文化遗产教学、美术教育实践教学等，形成高校的美术教育专业教学品牌，提升美术教育水平和影响力，掌握多种技能，形成师德高尚、技艺精湛、专兼结合的高素质“双师型”教师队伍。

规范教材建设，学院建立严格的教材管理制度。优先选用国家规划教材，保障高质量教材进入课堂。目前正在与锦州迈科数字经济产业园辽宁旋风文化传媒有限公司（简称旋风集团）研发本专业下一部核心课程教材。依托校企合作办学方向，与省内外合作企业共同研讨本专业发展方向及人才培养目标，积极探索教学方法改革创新，按照企业和区域人才需求方向调整课程结构。同时借助智慧平台，推进智慧教学，全面提升教师信息技术应用能力。

#### **（四）产教融合、校企合作**

“产教融合，校企合作”是适应时代发展要求，完善职业教育和培训体系的重大举措。美术教育专业紧紧围绕“培养应用型人才，服

务地方经济社会发展”的办学定位，本着从服务专业建设出发，把提升职业技能作为突破口，把完善和创新产教融合实训基地建设作为工作着力点，通过广泛的校企合作共建形式，面向美术教育相关行业，坚持校企合作育人，实现学院内涵建设，走特色发展之路，夯实现代职业教育。

按照学校校企合作实行校企主导、政府推动、行业指导、学校企业双主体实施的合作机制，美术学院依托沈阳市皇姑区新起点培训中心、沈阳曹军九口方格练字法培训中心、黑山腾艺美术书法学校、盘锦雪松艺术教育中心等，以省内产业发展对人才的需求为依据，按照“仿真型、虚拟型、实战型、合理配置、产教融合、资源共享”的建设思路，在现有实习实训条件的基础上，围绕美术教育行业的人才需求及发展方向，针对美术教育专业的特点和对人才培养目标的需求，以数字化实训室为平台，结合合作单位实际，以生产过程为导向，以产教融合为切入点，校企双方在实习实训基地建设、人才培养、优质实践教学资源建设、双师型教师队伍建设、项目合作、实习实训等方面开展多维度、深层次合作，将生产项目转化为教学项目，有效实现教学与生产同步，实习与就业联体，完善实训环境、实训管理制度、实训考核标准的建设，有效促进实践教学，全面提升学生的职业能力、职业素养，提高人才培养质量，进一步促进产教融合、校企协同育人。

除上述合作单位以外本专业还与锦州市银河艺校、锦州左印国际教育、锦州紫旭画室、锦州杨梅红国际私立美校、锦州新星超前幼儿园、沈阳丹青画室、沈阳宝宝王幼儿园、沈阳海天高教育、沈阳熊

猫叔叔儿童艺术中心、沈阳豆丁教育、盘锦市盘山县童画故事室艺术培训中心、绥中乐高机器人教育、绥中青少年宫、大连绘诗画、大连甘井子区幼儿园、北京海蒂教育、北京卓桥教育、北京青柠檬少儿美术、北京桔子树艺术教育培训、北京黄琴梅美学教育、上海画塾等建立了深度合作。

这些实训基地在这些年提供众多学生教学实训、跟岗、顶岗实习岗位，学生能够将学到的理论知识与实践相结合，在现场实践中得到锻炼，部分学生通过顶岗实习后成功就业。通过校企合作的方式真正实现了“送出去、引进来”的战略，有力地保证了“双师型”教师的培养和“双师”队伍的壮大。

此外美术教育专业还以各类大赛为依托，进行工作室项目实训、毕业创作等将学生的能力从基础认识到实践过渡，获得了“大学生艺术展演”等省市级比赛的优秀成果。学生通过大赛提升实践能力的同时，形成了“以赛促改、以赛促教、以赛促练、以赛促建”的良好氛围。由此可见人才培养模式改革的成效显著，校企合作、产教融合实现了企业和学院人才培养及职业教育与培训的“双向”全方位开放。

### **（五）服务辽宁**

美术教育专业主要是以培养未来的美术教师为切入点，专业开办多年来为辽宁的公办小学、幼儿园、少儿美术学校、私立教育集团及企事业输送了大批的高质量优秀毕业生。他们中的大多数现已成为学校、企业和设计公司的业务骨干，并有部分学生已自主创业；还有部分同学选择继续学习，考入本科院校继续深造读研，或出国留学；部

分同学选择参军、支援辽西北建设等。他们脚踏热土，为地方经济发展做出了积极的贡献，得到政府、行业企业和人民群众的充分肯定和大力支持。

美术教育专业作为最早成立的专业，一直以来秉承着面向社会扎实教学的教育理念，立足锦州，着眼辽宁、辐射全国，主动服务辽宁美术教育事业发展。我校通过提供就业指导和推荐的方式帮助学生了解就业市场、规划职业生涯，并使他们成功就业于辽宁地区的艺术机构、文化企业、教育机构等单位。通过举办就业招聘会、推荐优秀毕业生等方式，促进学校与用人单位之间的对接与合作。锦州师专美术教育专业在服务于辽宁地区行业、企业技术服务和职业培训方面做出了积极贡献。通过优化课程设置、深化校企合作、提供技术支持与咨询服务以及开展职业培训服务等。该专业为行业和企业输送了大量高素质美术人才，促进了辽宁地区文化艺术产业的繁荣发展。

### **1. 对行业、企业以及职业培训服务情况**

2015年美术学院成立“手工植染工作坊”获得辽宁省职工创新工作室称号，是锦州师专面对社会进行文化传播与交流的窗口。除了承担教学、实习实训工作外，还为传承非遗文化，传播传统工艺做着各种推广工作。

### **2. 美术学院科研学术和服务社会成果**

获得实用新型专利 1 项；出版教材 12 部，发表科研论文 53 篇。校企合作单位 30 余家，让更多学生走入真正的企业中，去完成学校

到企业“最后一公里”的目标，帮助企业把新职的岗前培训前移，实现了学习阶段和工作阶段零距离对接，同时提高了企业用工的效率，服务地方经济建设和社会发展能力显著增强。

### **3. 教师团队贡献**

专业教师具有很强的学术水平和科研能力多次参加国家级、省级比赛并获奖；同时多位教师成为中国美协、省美协会员，并在国内外多次举办个人作品展，具有一定的影响力。

### **4. 人才培养满意度**

企业对专业办学特色、人才培养、课程设置等方面总体认可度高、就业满意度、用人单位满意度达到95%以上，绝大多数毕业生对目前就业岗位和成长水平非常认同。学生近三年就业率趋近100%，对工作总的满意度达到95%以上，就业单位对专业人才培养满意度在100%。

## **四、存在问题与整改措施**

### **（一）校企合作深度需要进一步加强**

美术教育专业经过多年与学校和合作，虽然在育人方面取得了一些成效，但是距离“前厂后校”、“现代学徒制”还有一定的差距，还需进一步完善校企合作机制体制，需要进一步深度接触，在开展“双元制”现代学徒制人才培养方面还要进一步提升。

### **（二）提升教师队伍专业能力素养**

在稳步提升教师专业能力，建立优秀的师资队伍方面应当定期组

织教师参加专业培训、学术研讨会和教学实践交流活动，提升教师队伍的专业素养和能力水平。鼓励教师参与国内外艺术教育合作项目，提升教师的国际视野。

### （三）丰富实践教学环节

为培养具有专业能力的符合时代需要的优秀人才，应当在教学中增加实践教学环节，如写生、参观美术馆、参与艺术创作项目等开拓视野，让学生在实践中提升技能。建立校内外实训基地，为学生提供更多的实践机会。

## 五、自评结果

美术教育专业经过多年建设取得了一定的成绩，但还有更大的发展空间，我们将总结经验，巩固已有成果，深化研究，不断创新，把专业建设得更好。

### （一）定量指标自评结果汇总表

专业名称	美术教育专业	
一级指标	二级指标	自评等级
1. 培养目标	1.1 培养目标的制定	五星
	1.2 培养目标的执行	五星
	1.3 培养目标的达成	五星
2. 培养规格	2.1 素质	五星
	2.2 知识	五星
	2.3 能力	五星
3. 课程体系	3.1 课程设置	五星
	3.2 学时安排	五星
4. 师资队伍	4.1 队伍结构	五星
	4.2 专任教师	五星
	4.3 专业带头人	五星
	4.4 兼职教师	五星
5. 教学基本条件	5.1 教学设施	五星

	5.2 教学资源	五星
	5.3 实训条件	五星
	5.4 顶岗实习	五星
6. 专业建设成效	6.1 教学名师	五星
	6.2 精品课程	五星
	6.3 规划、精品、统编教材	五星
	6.4 重点专业	五星
	6.5 特色专业	五星
	6.6 教学成果奖	五星
	6.7 社会声誉	五星
自评结论	全部 23 个二级指标中，五星 23 个，四星 0 个，三星 0 个 自评结论：五星	

## (二) 定性指标自评结果汇总表

专业名称	美术教育专业	
<b>一级指标</b>	<b>二级指标</b>	<b>自评等级</b>
1. 专业顶层设计	1.1 专业发展规划	五星
	1.2 专业人才培养特色	五星
	1.3 专业培养方案	五星
2. 质量保障与持续改进	2.1 教学管理制度	五星
	2.2 质量保障与改进机制	五星
	2.3 毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制	五星
	2.4 专业教学持续改进效果	五星
3. “三教”改革	3.1 教师改革	五星
	3.2 教材改革	五星
	3.3 教法改革	五星
4. 产教融合、校企合作	4.1 产教融合、校企合作机制	五星
	4.2 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养	五星
5. 服务辽宁	5.1 专业与辽宁产业契合度	五星
	5.2 专业在辽招生、就业情况	五星
	5.3 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况	五星
	5.4 专业在辽企业知名度，毕业生在辽企业满意度	五星
自评结论	全部 5 个一级指标中，五星 5 个，四星 0 个，三星 0 个 自评结论：五星	